

MUSIQUE
Vmg
46857



LE BON HERMITE.

Romance

mise en musique pour

Madame Vestris Salmore

Auteur des Paroles,

PAR AUG. ANDRADE

Compositeur et Professeur de Chant Italien et Français.

Déposé

a Paris

Prix 2 fr.

Chez A. Petibon, Éditeur de musique, Rue du Bac, N. 31.

Vmg. 46857

Musica scripta

LE BON ERMITTE

Romance

Mise en Musique Pour

M^{me} Desbordes Valmore

Auteur des Paroles

PAR AUG. ANDRADE

Compositeur et Professeur de Chant.

Prix 2.^f

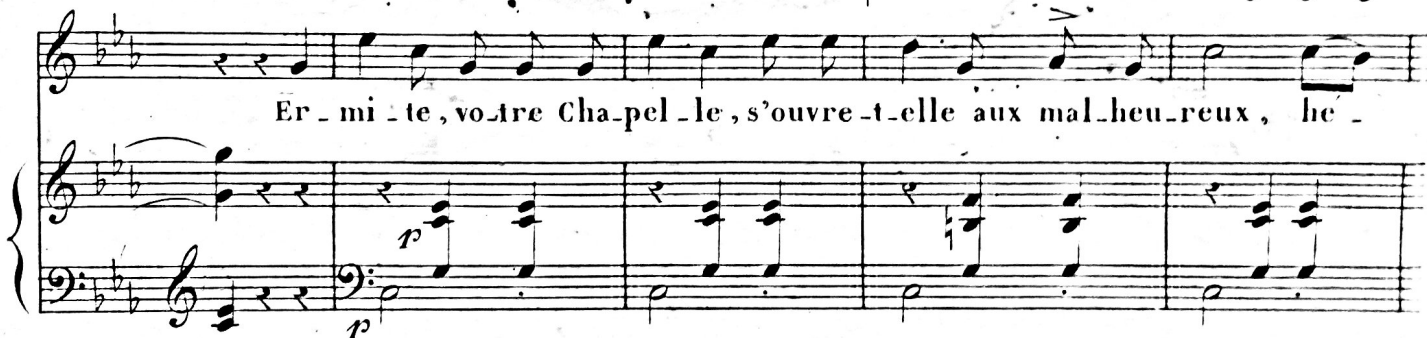
à Paris, Chez A. PETIBON, Éditeur, M^d de Musique, Rue du Bac, N^o 31.

Andante con Espressione.

PIANO.

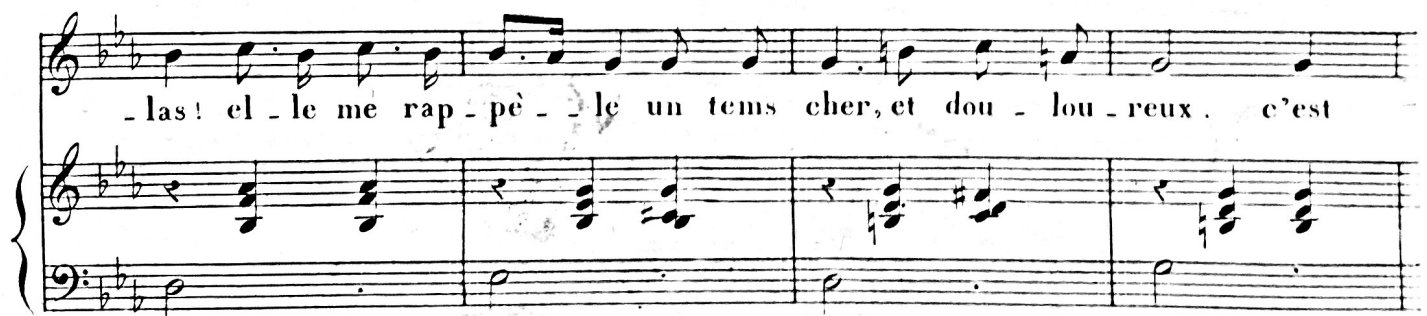


Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 4/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



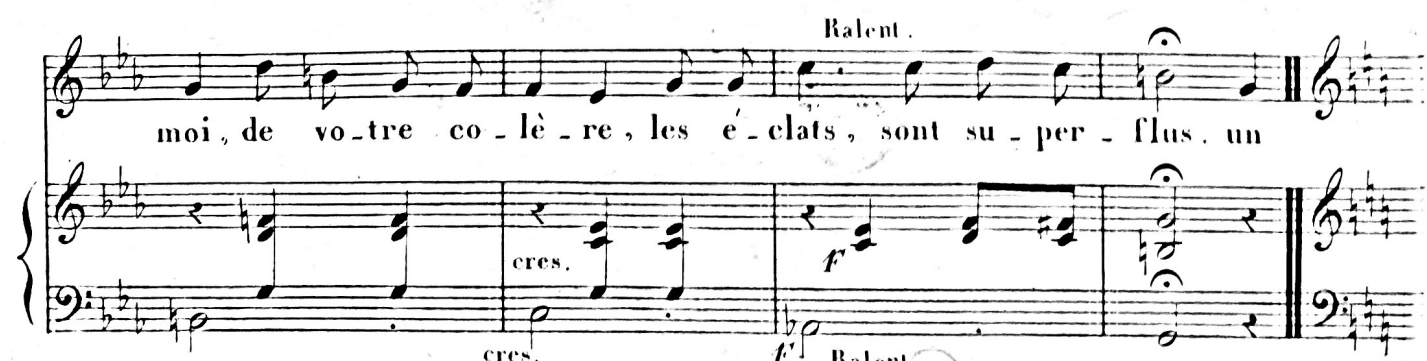
Er - mi - te, vo - tre Cha - pel - le, s'ou - vre - t - elle aux mal - heu - reux, he -

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (p).



- las! el - le me rap - pe - le un tems cher, et dou - lou - reux. c'est

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (p).



Ralent.

moi, de vo - tre co - lè - re, les é - clats, sont su - per - flus. un

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include piano (p), crescendo (cres.), and forte (f). The tempo marking is Ralent. (Ritardando).

(A. A. N^o 33.)

DON
06-0159
MUSIQUE

au - tre que vous m'é - clai - re, mon pè - re il ne m'ai - me plus mon

mp

Les Pédales.

pè - re mon pè - re, il ne m'ai - me plus.

ad libitum.

f

ad libitum.

2^{me} COUPLET.

Cet - te jeu - ne in - for - tu - né - e que vous mau - di - tes un jour qui de - vant
vous pros - ter - - né - e o - sa dé - fen - dre l'a - mour, c'est moi fai - ble pé - ni -
- ten - te dans tous mes vœux con - fon - dus que vo - - tre â - me soit con - ten - te mon Père

3^{me} COUPLET.

De cet - te croix où je pleu - re n'é - xi - lez pas mes a - veux bon er -
- mi - te tout à l'heu - re, vous sau - rez ce que je veux, quelques pleurs, un peu de
cen - dre sur ma tom - be ré - pan - dus ah! qu'il m'est... doux, d'y des - cen - dre mon Père

4^{me} COUPLET.

A - peine u - ne fai - ble au - ro - re, pas - sa sur les jeu - nes fleurs
que le bon er - mi - te en - co - re ver - sait la cen - dre et les pleurs. long - tems, cet ob - jet trop
ten - dre, trou - bla ses son - ges con - fus et triste il ero - yait en - ten - dre mon Père

